

Tagungsort:

Uniclub, Konviktstraße 9, 53113 Bonn, Telefon: 0228/7296-0,
Curtius Konferenzraum (Donnerstag und Samstag), Schumpeter Sitzungsraum
(Freitag)

Anfahrt:

Transfer vom Bahnhof Siegburg/Bonn bis Haltestelle B. v. Suttner-Platz oder
Universität Markt: Straßenbahnlinie 66.
Fußweg vom Hauptbahnhof Bonn und von der Haltestelle Universität Markt zum
Uniclub:



Empfohlene Parkhäuser: Uni-Garage, Opern-Garage, Marktgarage, Garage des
Hilton Hotels

Organisation und Anmeldung:

PD Dr. Beate Hintzen
b.hintzen@uni-bonn.de

Für die Teilnahme bitten wir um ANMELDUNG per Mail bis zum 1.2.2022.

Titelbildbild: Allegorie der Künste von Giovanni Benedetto Castiglione,
genannt Grechetto (1609 Genua – 1664 Mantua)

Die Tagung findet statt mit freundlicher Unterstützung der Deutschen
Forschungsgemeinschaft und der Philosophischen Fakultät der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität.

Lateinische Literatur des Barock



Internationale Tagung an der Universität Bonn

10.–12. Februar 2022

In Verbindung mit Der Neulateinischen Gesellschaft (DNG)



DFG

UNIVERSITÄT **BONN**



Freitag, 11. Februar 2022

Epigramm oder *Argutia* und Manierismus in kleinen Formen

- 9⁰⁰-9¹⁵ Kristi Viiding (Tallinn): Joachim Rachels *Centuria epigrammatum* (1648) als Höhepunkt des literarischen Barocks in Livland
- 9¹⁵-9³⁰ Dirk Werle (Heidelberg): Der Staatsmann, Satiriker und Pädagoge Johann Michael Moscherosch (1601-1669) und seine *Centuriae Epigrammatum*
- 9³⁰-10⁰⁰ Diskussion
- 10⁰⁰-10¹⁵ Marco Leone (Lecce): A Case of Marinist Poetry in Latin. The *Carmina* by Girolamo Cicala (1643)
- 10¹⁵-10³⁰ Maria Łukaszewicz-Chantry (Breslau): Epigram in Maciej Kazimierz Sabiewski's (1595-1640) Theory and Practice of Poetry
- 10³⁰-11⁰⁰ Diskussion
- 11⁰⁰-11³⁰ Kaffeepause
- 11³⁰-11⁴⁵ Arne Jönsson (Lund): The Baroque Poet Sophia Elisabet Brenner (1659-1730)
- 11⁴⁵-12⁰⁰ Lars Nyberg, Johanna Svensson (Lund): Stylistic Mannerism as Exemplified in the Works of Henrik Albertsen Hamilton (1590-1623) and Georg Stiernhielm (1598-1672)
- 12⁰⁰-12³⁰ Diskussion
- 12³⁰-14³⁰ Lunch

Drama und Satire

- 14³⁰-14⁴⁵ Dinah Wouters (Amsterdam): The Egyptian Joseph and the Jesuit Baroque: Adaptations of the Joseph Narrative in Seventeenth-Century European Drama
- 14⁴⁵-15⁰⁰ Roswitha Simons (Bonn): Die lateinische Verssatire im Barock. Abgesang auf eine Gattung
- 15⁰⁰-15³⁰ Diskussion
- 15³⁰-16⁰⁰ Kaffeepause
- ### **Fabel und Versepistel**
- 16⁰⁰-16¹⁵ José Carlos Miralles Maldonado (Murcia): Neo-Latin Fable in the First Half of the Seventeenth Century: Barthius' (1587-1658) Apologues
- 16¹⁵-16³⁰ Jost Eickmeyer (Hamburg): Zwischen Ovid-Rezeption, politischer Panegyrik und Weltmission. Laurent Le Bruns barocke Versepisteln aus Kanada (1661)
- 16³⁰-17³⁰ Diskussion
- 18⁰⁰-19³⁰ Mitgliederversammlung der DNG

Samstag, 12. Februar 2022

- Rhetorik und Geschichtsschreibung**
- 9¹⁵-9³⁰ Claudia Wiener (München): Die Weiterentwicklung der Panegyrik von der Renaissance zum Barock.
- 9³⁰-9⁴⁵ Jakob Baldes (1604-1668) *Templum Honoris*
- 9⁴⁵-10¹⁵ Niklas Gutt (Bochum): Ein barocker Livius? Johannes Freinsheims *Supplementa Liviana* (1649) im Zeichen von Neostoizismus und Tacitismus
- 10¹⁵-10⁴⁵ Diskussion
- 10¹⁵-10⁴⁵ Kaffeepause
- Utopie und Wissenschaftsprosa**
- 10⁴⁵-11⁰⁰ Katharina-Maria Schön (Wien): *Omnis scientia nihil aliud est quam reminiscentia* – Francis Bacons (1561-1626) *Nova Atlantis* zwischen platonischer Staatsphilosophie und barocker Fortschrittsutopie
- 11⁰⁰-11¹⁵ Johanna Luggin (Innsbruck): Barocke Wissenschaft? Pathos und *genus grande* in neulateinischer Wissenschaftsprosa
- 11¹⁵-11⁴⁵ Diskussion
- 12⁰⁰ Abschlussdiskussion

Donnerstag, 10. Februar 2022

- 14⁰⁰-14³⁰ Begrüßung und Einführung
- Auftaktvortrag zur barocken Dichtungstheorie mit anschließender Diskussion**
- 14³⁰-15³⁰ Stefanie Stockhorst (Potsdam): Poetologische Ökumene? Schnittmengen neulateinischer und deutschsprachiger Dichtungstheorie am Beispiel von Albrecht Christian Rotths „Vollständiger Deutscher Poesie“ (1688)
- Epos**
- 15³⁰-15⁴⁵ Patryk M. Ryczkowski (Innsbruck): Hagiographische Epik im Barock. Die *Josaphatis* (1628) und Sarbiewskis Theorie des Epos
- 15⁴⁵-16⁰⁰ Florian Schaffenrath (Innsbruck): *Tanti statuet monumentum favoris*. Jakob Masens *Sarcotis* (1654) als Paradebeispiel eines lateinischen Barockepos
- 16⁰⁰-16³⁰ Diskussion
- 16³⁰-17⁰⁰ Kaffeepause
- Abendvorträge zur Sprachenwahl**
- 17⁰⁰-17³⁰ Jörg Robert (Tübingen): Zur Sprachenwahl bei Martin Opitz (1597-1639)
- 17³⁰-18⁰⁰ Malte-Ludolf Babin (Hannover): Gottfried Wilhelm Leibniz' (1646-1716) Latinität nach Textsorten
- 18⁰⁰-18³⁰ Diskussion
- 19:30 Abendessen